

ETUDE D'UN MYTHE : PERSEPHONE ET LES SAISONS – CM2

MEDIATION CULTURELLE : *Quand la mythologie et les contes apprennent à apprendre...*

1/ Nourrissage culturel

Lecture à haute voix par l'enseignant. 15'/20' env. Quotidienne. Ritualisée.

Commencer par le texte, par les mots pour renouer avec la fonction imageante (se faire des images avec les mots entendus).

Le questionnement régulier au cours de la lecture est justifié au cycle 2 pour stimuler les élèves et solliciter leur participation active (fragmenter la lecture, questionner, émettre des hypothèses).

Les questions sont moins fréquentes au cycle 3 (lire des paragraphes complets sans questionner ; acquérir des stratégies pour comprendre même si un mot est inconnu ou une phrase relativement opaque). Les divergences de compréhension alimenteront aussi le débat.

Anticiper le lexique qui pourrait poser problème (mais sans l'élucider systématiquement) : ici déesse, blé, lys, char, s'éprendre de quelqu'un, course effrénée, une faille, attelage, famine, hagarde (égarée, effrayée), crécelle, grenade, se résigner

Stratégies autour du lexique : mot qu'on n'explique pas (lys → fleur, grenade → fruit ; même si homophones peuvent perturber lisse, grenade explosive), périphrase pour d'autres (on fabrique de la farine avec du blé), geste pour expliquer la faille, rythme de parole pour la course effrénée, point de lexique pour famine / faim, intonation pour la voix de crécelle, synonyme pour se résigner (accepter)... Les élèves expliquent les uns aux autres (professeur en retrait).

Pauses possibles :

- avant l'enlèvement
- au moment du rassemblement des dieux
- au moment des pleurs de Perséphone à l'arrivée du jardinier
- au retour de Perséphone auprès de sa mère

Des questions possibles pour imaginer la suite : créer des horizons d'attente puis vérifier les hypothèses en poursuivant la lecture

- Perséphone se retrouva bientôt seule ... ou Soudain elle entendit un bruit ...
- Il s'était engouffré dans les enfers...
- Déméter erra dans le pays comme une vieille femme hagarde ...
- Bientôt la famine menaça les hommes...
- Pourquoi Zeus fait-il venir le messager Hermès ?
- Tu sais que Perséphone ne t'aime pas ...

Des questions de compréhension / élucidation :

- Pourquoi Zeus dit-il « tout le monde mourra »
- Pourquoi Perséphone se met-elle à pleurer (je n'ai rien pu manger)
- Pourquoi Déméter retrouve-t-elle sa jeunesse (au retour de sa fille) ?
- Pourquoi Déméter redevient-elle triste ?
- Quel lien entre ses émotions et les saisons / ses sentiments et l'évolution de la végétation ?
Alternance des saisons / alternance du bonheur et de la tristesse

Prévoir éventuellement une image mais le texte / les mots permet(tent) l'accès au sens → faire confiance à la lecture à haute voix pour alimenter les représentations personnelles, pour solliciter / alimenter l'imaginaire.

Ou faire jouer une petite saynète aux élèves pour aider à se faire de l'image mentale.

Ou se fabriquer des images en encourageant le dessin. Puis comparer les dessins, échanger.

Dessiner à plusieurs.

Montrer éventuellement (selon les besoins des élèves) des images après un temps de lecture et d'échange. Les images viennent en complément. Attention aux illustrations : certaines sont porteuses, d'autres ferment l'imaginaire.

Varié les images pour éviter les visions stéréotypées. Images fixes et mobiles. Photographies, illustrations, peintures, sculptures, dessins, films ...

Les élèves vont apprendre progressivement à soutenir leur attention. Certains vivent le moment de lecture comme une intrusion.

Certains élèves ont besoin d'être ramenés au texte (regard, geste du maître sans interrompre la lecture ; sollicitation orale du maître en interrompant brièvement la lecture). Certains ont besoin d'avoir une attitude pendant la lecture (dessiner, manipuler un objet, se tortiller...). Certains ont besoin d'une mise en scène (rideau, coussin, climat de classe).

2/ Entraînement à parler, débattre, argumenter

a) Parler du texte, résumer

Demander aux élèves ce qu'ils ont entendu : résumé de l'histoire, chronologie des événements, quels sont les moments clés du récit

Enseignant animateur de la parole qui circule

S'assurer que même celui qui ne dit rien profite des circulations liées aux échanges

Aide pour résumer :

Qui ? Où ? Quoi ?

Comment ? Pourquoi ?

Quels sont les personnages de l'histoire ? : Déméter (déesse des plantes, de l'agriculture, de la terre fertile, cultivée, des moissons, fille de Cronos et Rhéa, sœur et épouse de Zeus), sa fille Perséphone, Pluton (dieu des Enfers, aussi nommé Hadès, frère de Zeus, Poséidon, Héra, Déméter), Zeus, Hermès (Mercure ; messager, fils de Zeus et Maïa, dieu du commerce, des voyageurs), le fantôme du jardinier

Les attributs des personnages peuvent éclairer les élèves : épis de blé / torche de Déméter, sandales ailées pour se déplacer rapidement et caducée – ordre national des médecins - pour guérir les morsures de serpent d'Hermès, le foudre, sceptre, aigle de Zeus, le casque d'invisibilité (prêté à Persée) d'Hadès / Pluton dieu du monde souterrain / monde des morts (et son chien Cerbère)

Attention Zeus grec / Jupiter romain

Hadès grec / Pluton romain

Résumé individuel, résumé enchaîné (à plusieurs voix), remettre un texte dans l'ordre (chronologie de l'histoire) (4, 6, 8 phrases, différenciation nombre de phrases et quantité de texte), remettre des résumés d'événements dans l'ordre.

Résumé construit collectivement (trace écrite de la classe).

Départ de Déméter

Balade de Perséphone

L'enlèvement de Perséphone

Inquiétude et recherches de Déméter

Changement physique de Déméter et impact sur la végétation

Intervention des dieux

Le messager Hermès essaie de convaincre Pluton de libérer Perséphone

La condition de Pluton pour libérer sa bienaimée

La solution : libération et enfermement successivement

S'attarder de moins en moins sur les détails inutiles dans le résumé.

Dégager progressivement les idées essentielles, faire des choix

Quelle trace garder du résumé ? : prise de notes au tableau, photo, enregistrement, via TBI

b) Débattre, argumenter

Encourager à débattre à partir d'une question qui se pose. Anticiper les questions mais laisser la question émerger des échanges.

Les points de débat possibles :

- L'amour que porte Pluton pour Perséphone, amour non réciproque
- Le mariage forcé qu'envisage Pluton
- L'insouciance de Perséphone, qui la met en danger (cf. Chaperon rouge)
- Le mensonge de Perséphone (je n'ai rien mangé, juste quelques pépins ...) pour retrouver sa liberté

- Le respect et non-respect des règles (ne pas manger aux Enfers), l'assouplissement des règles
- La relation mère – fille : l'amour de Déméter pour sa fille, la douleur de la perte d'un enfant
- L'acceptation de la sanction par Déméter et Perséphone
- À quoi tient le bonheur de Déméter ?
- Qu'est ce qui rend Déméter heureuse / malheureuse ?

Formuler la question de façon ouverte et non fermée, l'écrire au tableau (soutien visuel)

A ton avis, qu'est ce qui rend Déméter heureuse ?

A ton avis, pourquoi Déméter et Perséphone accepte-t-elle la (demi)-sanction de Pluton ?

A ton avis, que redoute Déméter (question retenue : elle a peur pour sa fille, le monde des enfers est inquiétant, elle a peur que Pluton lui fasse du mal / Elle craint que sa fille tombe amoureuse de Pluton et choisisse définitivement le monde souterrain.)

A ton avis, comment Perséphone aurait-elle pu agir lors de son enlèvement ? (hurler, se défendre, dire non, se résigner ...)

Les élèves seront amenés à défendre leur point de vue.

La médiation culturelle autorise ces échanges que ne permet pas toujours le débat philosophique. On a toujours recours au texte.

2 suite / Écrire

Laisser une trace est important. La trace écrite se construit progressivement.

Quantité d'écrit : un mot clé, trois mots clés, une phrase, un texte court (idée principale, résumé, point de vue suite au débat argumenté...)

Différentes modalités : l'élève écrit seul, fait un dessin, en dictée à l'adulte.

Différencier : ne pas intervenir sur certains écrits d'élèves ; aider d'autres à organiser leurs phrases. Proposer des amorces de texte selon les besoins (« c'est l'histoire de ... »)

Traces écrites conservées dans un cahier dédié « médiation culturelle ».

Demander aux élèves de lire leurs écrits (volontaires dans 1er temps), valoriser les traces écrites.

3/ Prolongements

Quand possible, mais pas systématique, sans dénaturer ou assécher le texte

Participation à une activité culturelle (artistique ou autre) : l'enseignant dans un autre champ disciplinaire ou le professeur d'une discipline artistique ou autre (histoire, sciences) dans le secondaire, ou éventuellement un acteur culturel, part de cet apport quotidien et le prolonge par une expérience culturelle qu'il va faire vivre aux élèves (ex : théâtre, chorale, animation radio, atelier d'écriture, danse, ciné-club, visite au musée, pratique scientifique, tournoi sportif etc.).

Le patrimoine culturel commun peut être envisagé comme un fil conducteur : transdisciplinarité.

Arts plastiques : Arcimboldo et sa représentation des 4 saisons (exposition Pompidou Metz)

Musique : les 4 saisons de Vivaldi

LV allemand : Kinderlieder über die Jahreszeiten

LV anglais : Seasons song

Sciences : Pourquoi y a-t-il les saisons ? Rotation Terre sur elle-même 24 h / Rotation Terre autour du soleil 1 année / Inclinaison de la Terre. Hémisphère nord / hémisphère sud. Modélisation.

Mathématiques CM1 CM2 : conversion de durées, problèmes de durées

Dictée (ortho + gramm) : un extrait du mythe serte de support

Lexique : des verbes pour dire « dire » en lien avec les sentiments : tonna, suggéra, ordonna, rugit, lança-t-il, répondit, se défendit, hurla, supplia, grommela, s'écria

Les synonymes et leur gradation : crier, s'écrier, hurler, rugir, tonner

EMC : climat de classe, entraide, écoute etc.