

## ETUDE D'UN MYTHE : LA TAPISSERIE D'ARACHNE – CM2

**MEDIATION CULTURELLE** : *Quand la mythologie et les contes apprennent à apprendre...*

1/ Nourrissage culturel

Lecture à haute voix

Anticiper le lexique qui pourrait poser problème

Stratégies autour du lexique :

Exceller, un métier à tisser, et comme de juste, son ouvrage, le tissage, la tapisserie, l'audace / audacieuse (courage + culot / effronterie), le métier à tisser, se ratatiner, ses descendantes, la rosée

Pauses éventuelles dans le texte (pour soutenir l'attention, reformuler ou élucider brièvement) :

Il leur arrivait de se venger.

Elle s'en saisit et la déchira avec fureur.

Questions possibles pour imaginer la suite (formuler des hypothèses, créer des horizons d'attente) :

Athéna regarda la tapisserie sur le métier...

Lequel des deux était le plus réussi...

Elle s'en saisit et ...

Tu tisseras pour l'éternité et personne de voudra de tes tapisseries...

Questions pour vérifier la compréhension / lever des ambiguïtés / analyser:

La vieille femme murmure et Arachné répond tout haut « je m'en moque

Arachné s'agenouille devant la déesse et parallèlement la regarde avec fierté

Elle n'était pas prête à l'admettre mais la tapisserie d'Arachné était plus réussie que la sienne.

Sur la transformation finale

L'image : y recourir ? Laquelle ?

Autre stratégie (saynète, dessin ...)

2/ Entraînement à parler, débattre, argumenter

a) Parler du texte, résumer

Demander aux élèves ce qu'ils ont entendu : résumé de l'histoire, chronologie des événements, quels sont les moments clés du récit ?

Qui résume ? Comment ? Supports, outils ?

b) Débattre, argumenter

Encourager à débattre à partir d'une question qui se pose. Anticiper les questions mais laisser la question émerger des échanges.

Quels sont les points de débat possibles ?

- L'audace / l'orgueil d'Arachné, sa fierté, son assurance, son arrogance
- Athéna : la mauvaise perdante
- La jalousie
- La vengeance

Formulation de la question :

À ton avis, comment peut-on expliquer la réaction d'Athéna (elle déchire la tapisserie puis sanctionne Arachné en la transformant) ?

Que penses-tu de l'orgueil d'Arachné ? La punition d'Arachné est-elle méritée ? Explique.

Selon toi, quelle solution autre que la vengeance aurait pu trouver Athéna ?

A ton avis, pourquoi Athéna propose-t-elle le concours alors qu'elle en maîtrise l'issue ?

Autres pistes : Vous êtes-vous déjà posé un défi à vous-même? Si oui, lequel? Dans quelles circonstances ?

Jusqu'à quel point peut-on avoir confiance en soi ?

2 suite / Écrire

Quelle trace écrite ? Quantité ? Modalités ? Différenciation ? Partage ? Conservation ?

3/ Prolongements

Quand possible, mais pas systématique, sans dénaturer ou assécher le texte

Quels prolongements ? Dans quels champs disciplinaires ?

Arts plastiques : la transformation, le monstre, combinaisons d'animaux pour n'en faire qu'un seul → animaux extraordinaires, technique du collage, le surréalisme → photomontage

Modelage d'un monstre

Le changement d'échelle

Les tapisseries du Moyen-Âge (La Dame à la licorne, tapisserie de Bayeux, tapisserie d'Aubusson, les Gobelins)

Cinéma : la métamorphose

École et cinéma : L'homme qui rétrécit 1957

Mathématiques : agrandissement et réduction, représentation sur quadrillage, sur papier pointé

Géométrie : traçage, toile d'araignée (illusion d'optique)

Symétrie axiale

Sciences : la classification des animaux, les ensembles emboîtés, les caractères communs, les ancêtres communs

Études insectes / araignées

Français – Lexique : polysémie : filer (déguerpier), filer (tisser)

Polysémie : les différents sens d'un mot, l'article de dictionnaire, « toile » (toile d'araignée, toile de peinture, toile de tente, se faire une toile, le web)

Rédaction : le portrait du monstre

Raconter une métamorphose (avant, pendant, après) en insistant sur le processus de transformation