

ETUDE D'UN MYTHE : LA BOÎTE DE PANDORE – CM2

MEDIATION CULTURELLE : *Quand la mythologie et les contes apprennent à apprendre...*

1/ Nourrissage culturel

Lecture à haute voix

Anticiper le lexique qui pourrait poser problème

Susciter la colère, des calamités

Stratégies autour du lexique :

Pauses éventuelles dans le texte (pour soutenir l'attention, reformuler ou élucider brièvement) :

Questions possibles pour imaginer la suite (formuler des hypothèses, créer des horizons d'attente) :

Questions pour vérifier la compréhension / lever des ambiguïtés :

L'image : y recourir ? Laquelle ?

Autre stratégie (saynète, dessin ...)

2/ Entraînement à parler, débattre, argumenter

a) Parler du texte, résumer

Demander aux élèves ce qu'ils ont entendu : résumé de l'histoire, chronologie des événements, quels sont les moments clés du récit ?

Qui résume ? Comment ? Supports, outils ?

b) Débattre, argumenter

Encourager à débattre à partir d'une question qui se pose. Anticiper les questions mais laisser la question émerger des échanges.

Quels sont les points de débat possibles ?

- La tentation (le cadeau de Zeus pour tenter Épiméthée)
- La surnoiserie de Zeus
- La curiosité
- La désobéissance
- La punition, la sanction, le respect / non-respect des règles
- Garder espoir face aux maux de la terre
- L'optimisme / le pessimisme / croire en l'avenir
- Persévérance et courage face aux maux

Formulation de la question :

À ton avis, la curiosité est-elle un défaut ou une qualité ? Explique. A quel moment faut-il arrêter d'être curieux ?

Selon toi, qu'entraîne la désobéissance ?

À ton avis, désobéir, est-ce un acte de faiblesse ou de force (courage) ? Explique.

À ton avis, que peut espérer Pandore désormais ?

Autres pistes : Et toi, qu'aurais-tu mis dans la boîte ?

Et vous au XXIème siècle, pensez-vous être « victimes » des agissements de Pandore ? » Expliquez.
Dans quelle mesure le XXème siècle a-t-il subi / le XXIème siècle subit-il les maux de la boîte ?

Mise en réseau : curiosité dans La Barbe bleue.

2 suite / Écrire

Quelle trace écrite ? Quantité ? Modalités ? Différenciation ? Partage ? Conservation ?

3/ Prolongements

Quand possible, mais pas systématique, sans dénaturer ou assécher le texte

Quels prolongements ? Dans quels champs disciplinaires ?

Arts plastiques : boîtes mystérieuses, trésor, cabinet de curiosités

Travail autour de la clé, la serrure (même si dans certaines version, c'est une jarre et non un coffre, dans pas de serrure)

Le modelage d'un personnage, l'utilisation d'argile

Arts / EMC : les boîtes à souvenirs / time capsule / capsules temporelles

La boîte des maux / des mots

Sciences / géographie : l'équilibre / le déséquilibre (dérèglement) climatique

Histoire : équilibre politique, déséquilibre (guerre, tensions ...)

Histoire / EMC : l'information, l'actualité (semaine de la presse)

Français : sens propre / sens figuré, expression avec le mot clé (prendre la clé des champs, la clé du succès, un mot-clé, fermer à clé, laisser la clé sur la porte, à la clé, sous clé)

Différentes clés : clé à molette, clé de sol, clé de voûte

Polysémie de « boîte (coffre / coffret, entreprise, boîte de nuit) ; expression : mettre en boîte, boîte à sardines, boîte à idées, boîte à malice, boîte aux lettres

Langage courant / langage familier : une entreprise, une boîte

Dérivation des mots : boîte, emboîter, déboîter,