



Affiche conçue par Jade Bonnelle.

## PROGRAMME

9h00 : *Ouverture de la journée* :

Claudine Ledoux, proviseure de l'ENC.

Claire Mazon, directrice académique adjointe des services de l'éducation nationale chargée des lycées.

Sandrine Reboul-Touré, maître de conférences, Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CLESTHIA.

Nadine Civiale, Conseillère Académique pour la Recherche, CARDIE.

Sylvie Chraïbi, enseignante, ENC, et chercheure, CLESTHIA.

9h30 - 10h30

*Présidence* : Hossein Tengour

*La pauvreté exprimée en dessins : l'appropriation de la situation de crise en Espagne par les enfants*, Leena Gilleron, 1<sup>ère</sup> année de CPGE, ENC.

« *Ali Zaoua Prince de la rue* » de Nabil Ayyouch : *le cinéma au service de la lutte contre la pauvreté*, Haïtham Boujabale et Ahmed Belyazid, 1<sup>ère</sup> année de CPGE, ENC.

*Les effets de la pauvreté sur la jeunesse mexicaine dans les années 50 à travers le regard de Luis Buñuel (Los olvidados)*, Caroline Staat, 1<sup>ère</sup> année de CPGE, ENC.

Discussion : 10 minutes

10h30 – 11h30

*Présidence* : Chantal Bastelica

*Pauvreté et vulnérabilité dans le discours du « Pacte mondial pour des migrations sûres, ordonnées et régulières », Marrakech 2018*, Haïfa Hubert, professeure de langue (arabe, FLE) et de géopolitique, ESSEC, Paris.

« *El Tesoro* » (Manuel Vicent) *ou le rôle de l'éducation quant à la jeunesse défavorisée d'Amérique Latine*, Chanelle Perié, 1<sup>ère</sup> année de CPGE, ENC.

« *Les petits débrouillards* » *du port de Casablanca : entre pauvreté matérielle et richesse humaine*, Youssef Benjebbar et Ghali Slaoui, étudiants en 2<sup>ème</sup> année de CPGE, ENC.

Discussion : 10 minutes

Pause-café

11h45 – 12h45

*Présidence* : Sandrine Reboul-Touré

*De la nécessité d'un nouveau discours sur la pauvreté en Haïti*, Grégory Gustemable, doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication, Université Aix-Marseille.

« *Mais qu'est-ce que les pauvres ont dans la tête ?* », *analyse du témoignage de Mayra Arena (Argentine)*, Hugo Collin Hardy, 1<sup>ère</sup> année de CPGE, ENC.

*Figures et zones grises de la pauvreté dans les pays avancés*, Patrick Dieuaide, Sorbonne Nouvelle, Département des Études Européennes, Laboratoire ICEE / LISE, Cnam, Cnrs.

Discussion : 10 minutes

Pause déjeuner

14h00 - 15h00

Présidence : Michele Pordeus Ribeiro

*Sortir de la pauvreté : le rôle du microcrédit en Amérique Latine*, Auryane Silvan, 1<sup>ère</sup> année de CPGE, ENC.

*« Repenser la pauvreté » ; Qu'apporte de nouveau la démarche microéconomique menée par E.Duflo et B.Abhijit ?*, Naoufal Houmache et Ismaïl Laamiri, 1<sup>ère</sup> année de CPGE, ENC.

*La sociologie structurale : quels apports pour sortir de la pauvreté ?*, Patrick Bruneteaux, chercheur en sociologie politique au CNRS et membre du Centre de Recherches Politiques de la Sorbonne.

Discussion : 10 minutes

15h00-16h00 :

Présidence : Guillaume Le-Lay

*D'une réponse universelle à des pratiques discursives locales : une étude des discours sur la « pauvreté » dans des documents institutionnels internationaux et nationaux en chinois*, Lai Wei, doctorant en sciences du langage, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

*Quand la pauvreté rime avec violence: le Salvador et les maras*, Jade WaffoTeguo, 1<sup>ère</sup> année de CPGE, ENC.

*Le Glas de l'infortune de Régina Yaou ou du piège de la pauvreté dans le contexte culturel africain*, Sylvain Kouassi, docteur de L'Université Alassane Ouattara, Lettres Modernes et Contemporaines, Côte d'Ivoire.

Discussion : 10 minutes

Pause-café

16h15- 17h30 :

Présidence : Sylvie Chraïbi

*La représentation de la pauvreté dans « Un parfum de cannelle » de Samar Yazbek*, Nawal Alhalah-Harb, INALCO, Centre de Recherches Moyen-Orient Méditerranée (CERMOM).

*La part de la pauvreté dans la création artistique maghrébine*, Omar Chahbouni et Anouar Assakhi, 2<sup>ème</sup> année de CPGE, ENC.

*Enfants pauvres et travail en littérature*, Elisabetta Sibilio, professeur de Littérature Française à l'Université de Cassino e del Lazio Meridionale et directrice du laboratoire *inter artes*.