



PQPV Les Moulins – Nice / quartier Les MOULINS

FICHE-ACTION

LES CONTES VOYAGEURS

De l'école vers la famille et de la famille vers l'école

<p>Objectif poursuivi : Objectif 1 : Conforter le rôle de l'école Objectif 2 : Promouvoir la continuité éducative Objectif 3 : Ouvrir le champ des possibles</p>	<p>Objectif 1 : Conforter le rôle de l'école Objectif 2 : Promouvoir la continuité éducative Objectif 3 : Ouvrir le champ des possibles</p>
<p>Finalités de l'action</p>	<p>Cette fiche action s'inscrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans la continuité du bilan positif de projets théâtre des 2 années précédentes : le élèves vont maintenant devenir acteurs. - Dans un contexte où la ville de Nice vient d'être classée au patrimoine mondial de l'UNESCO et a présenté sa candidature pour devenir capitale européenne de la culture en 2028 (Appui sur les œuvres d'art monumentales présentes dans l'espace public). <p>Mieux maîtriser les fondamentaux pour réduire les inégalités Améliorer les performances des élèves en multipliant les sollicitations et les interactions langagières. Développer la co-éducation avec les parents, échanger avec eux au travers des contes, mieux les connaître et reconnaître leur rôle, les informer des progrès de leurs enfants, les impliquer dans le vie de l'école, valoriser les familles par le partage de leur propre culture et du plurilinguisme. Café des parents pour présenter l'intérêt et le fonctionnement de « Boukinou » et les inciter à s'inscrire dans l'action. (Boukinou va dans les familles et les familles peuvent raconter à leur tour) Communiquer avec les adultes et les autres enfants par le langage en se faisant comprendre, réinvestir le lexique appris en classe de façon appropriée, comprendre des textes écrits, participer à la production d'un écrit. Renforcer les liens avec les partenaires : construction d'une culture commune au sein de la cité éducative. Impulser un projet qui va se pérenniser dans le temps sans investissement supplémentaire.</p>

	<p>Création d'un réseau des GS sur la cité éducative avec le même projet sur le conte, et des échanges grâce aux moyens numériques.</p> <p>Entrer dans un parcours citoyen et le PEAC par l'enseignement artistique, favoriser le vivre ensemble, prendre confiance en soi, participer à la réalisation de projets communs en s'appropriant un espace scénique lors d'atelier théâtres et la production d'un spectacle.</p> <p>Echanges avec les écoles françaises de la cité éducative pour partages culturels autour des contes.</p> <p>Journée d'échanges avec les associations en fin d'année pour présentation des différents projets de l'année</p> <p>Améliorer la liaison GS/CP par le partage culturel et lexical du projet.</p> <p>Création d'une bibliothèque des Cités éducatives axée sur le patrimoine des contes traditionnels.</p> <p>Ouvrir les classes aux parents et aux partenaires : donner la possibilité aux parents de venir dans les classes pour valoriser le lien école/famille et rapprocher les familles réticentes vis-à-vis de l'institution, redonner confiance, restaurer l'image de l'école.</p>
<p>Public cible</p>	<p>Élèves des GS dédoublés des écoles Maternelle Digue des Français, Bois de Boulogne, Orchidées, Moulins maternelle.</p> <p>Nombre d'élèves concernés : 210 élèves</p>
<p>Porteur du projet</p>	<p>Réseau Jules Romains</p>
<p>Partenariat</p>	<p>Mairie de Nice Bibliothèque Alain Lefevre Association FOLAM Association ADAM Association Découverte et partage La recyclerie APIA SOS Réussite scolaire Le CLAS</p>
<p>Mode d'intervention</p>	<p>Contes européens travaillés en classe (voir liste dans le devis). Mallette de contes européens + matériel numérique.</p> <p>Construction de progressions pour langage + apprentissage de mots.</p> <p>Conte voyageur dans les familles avec Boukinou : les</p>

	<p>contes voyagent de l'école vers la famille mais aussi de la famille vers l'école. Les familles peuvent enregistrer à la maison un conte qu'ils aiment et on peut l'écouter en classe.</p> <p>Chaque classe travaille ensuite à la production d'un conte localisé sur Nice avec la contrainte d'intégrer une œuvre d'art niçoise se trouvant dans l'espace publique (voir liste non exhaustive ci-dessous) qui sera ensuite partagé de façon numérique avec les autres classes.</p> <p>Un intervenant du théâtre de la semeuse aide les classes à mettre en scène leur conte qui sera interprété devant les parents en fin d'année.</p> <p>Une demi-journée regroupant toutes les classes et les partenaires sera organisée sous la forme d'un échange et /ou marché de connaissances pour enrichissement du travail des élèves et présentation du projet de l'année. Contes Européens travaillés en classe (voir liste dans devis).</p> <p>Liaison avec les CP pour prise en compte du lexique abordé, partage culturel.</p>
<p>Contenu de l'action</p>	<p>Mise en œuvre dans chaque école maternelle du projet et des échanges avec implication des parents.</p> <p>Etude des contes Européens pour développer une culture commune et un bagage lexical commun.</p> <p>Echanges avec les classes françaises de différents pays Européens</p> <p>Création de contes, enregistrement et publication grâce aux outils numériques</p> <p>Ouvrir l'école aux parents et aux partenaires</p> <p>Représentation du conte créé lors d'une production théâtrale réalisée en partenariat avec le théâtre de la Semeuse.</p> <p>Création de « mallettes » « Conte voyageur » dans les écoles avec du matériel numérique et BCD des cités éducatives.</p> <p>Présentation du projet en début d'année aux partenaires pour renforcement des échanges de travail</p>

	<p>commun.</p> <p>Marché des connaissances sur ½ journée en fin d'année pour partage avec les écoles de la cité éducative, parents et partenaires.</p>
Échéancier	<p>Mallettes pédagogiques « Conte voyageur » constituées dès réception du budget</p> <p>Rencontre partenaires début d'année</p> <p>Rencontre parents toute l'année</p> <p>Début du travail dans les classes avec Bookinou et matériel numérique dès réception du matériel</p> <p>Rencontres intra cité éducative Juin 2023</p> <p>Spectacle devant parents et partenaires Juin 2023</p>
Moyens financiers (dont crédits de la cité éducative)	<p>Achat de matériel pour mallettes pédagogiques numérique sur Easytis</p> <p>Numérique 14 X 332,40€ = 4653,60 €</p> <p>Achat de contes sur divers catalogues 2029,02 €</p> <p>Intervention d'un professionnel du théâtre de la semeuse (4 interventions de 30 minutes pour chaque classe) soit 2h x 14x 50€ = 1400€</p> <p>Reconductible sur les années suivantes</p> <p>Total général = 8082,62€</p>
Moyens humains et logistiques	<p>Formation et accompagnement : CPC Nice 4, ERUN, Coordonnateur du REP + Et, Mme Descarpentries IEN de Nice 4.</p>
Évaluation de l'action (critères et indicateurs d'évaluation)	<p>Sur les résultats :</p> <p>Réduction des écarts constatés en français entre les performances des élèves du secteur des Moulins (REP+) et les performances départementales aux évaluations nationales CP.</p> <p>Implication des élèves et enseignants dans la création d'un conte et dans les échanges avec les autres écoles.</p>

Implication des élèves et enseignants dans l'action

Indicateurs de la réussite de l'action sur le renforcement du lien école / famille : investissement dans la vie de l'école, participation au Bookinou et présence dans les classes.

Renforcement du lien avec les partenaires, indicateurs : nombre de visites réalisées dans les classes.

Sur le plan pédagogique :

Impact sur les apprentissages : réinvestissement du vocabulaire pour la création et la représentation d'un conte, prendre la parole plus fréquemment et exprimer son point de vue.

Développer son autonomie dans l'utilisation des outils numériques présents dans l'école.

Partie contes :

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, l'oral, comprendre et apprendre :
 - o Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
 - observables : raconte des actions vécues par le personnage central en manipulant le matériel à disposition (marottes, marionnettes, maquettes...)
 - o Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.
 - o Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
 - observables : s'insère dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : répète, mime, commente, questionne./ Replace quelques scènes clés de l'histoire lue dans son scénario partiellement recomposé avec des images./ Prête des intentions à des personnages archétypaux et en déduit des actions à venir dans l'histoire lue./ Etablit des liens entre des histoires avec ses propres mots.
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, l'oral, échanger et réfléchir avec les autres :
 - o S'exprimer dans un langage oral

syntactiquement correct et précis.

→ observables : répond aux sollicitations de l'adulte./ Réutilise dans un autre contexte les mots appris dans un certain contexte en classe.

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, l'oral, commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique :
 - Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, l'écrit, découvrir la fonction de l'écrit / commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement :
 - Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
 - observables : identifie des mots./ Propose une organisation de phrase./ Utilise des formats syntaxiques corrects simples ou complexes.
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, l'écrit, découvrir la fonction de l'écrit / commencer à écrire tout seul :
 - observables : produit un tracé avec intention.

Partie numérique :

- Explorer le monde, explorer le monde du vivant, des objets et de la matière, utiliser des outils numériques :
 - Utiliser des objets numériques : tablette, ordinateur, Bookinou, Tableau bavard, mur sonore interactif, pince enregistreuse, album photo parlant.
 - Observables : choisit l'outil numérique qui convient en fonction d'un besoin. / Agit sur un objet numérique./ Repère des lettres sur un clavier./ Ecrit à l'aide d'un clavier (ordinateur ou tablette) : son prénom, des mots, le titre d'un livre, des phrases, de courts textes.... / Enregistre sa voix et sait la réécouter./ Prend des photos à l'aide d'une tablette.

Partie théâtre :

Les élèves de GS ont bénéficié de la venue d'une conteuse en PS et MS dans le cadre de la cité éducative

	<p>(projet littérature à la maternelle en 2020/2021 avec la compagnie Conte sur moi et 2021/2022 avec le théâtre de l'Eau vive). En 2022/2023, ce sera l'occasion de réinvestir les apprentissages développés par ce projet en mettant en scène les élèves qui vont prendre la place du conteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, le spectacle vivant, pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant : <ul style="list-style-type: none"> o Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. → observables : ose mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant ce que fait l'enseignant, un artiste ou un pair, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix. / Occupe un espace et y évolue. / Transforme ses façons usuelles d'agir et de se déplacer. / S'inscrit dans l'espace et le temps d'une production collective. / Devient un spectateur actif et attentif. / Témoigne de sa sensibilité à la portée poétique et esthétique du mouvement. / Exprime intentionnellement des émotions par le visage ou par le corps.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Liste d'œuvres d'art se trouvant dans l'espace public niçois :

7 statues Jaume Plensa place massena	
Totor de Stéphane Bolongaro + plage pour chien de Carras	

<p>Bonbon de Laurence Jenkell sur l'autoroute au niveau du quartier des moulins</p>		
<p>Neuf lignes obliques de Bernar Venet sur la Promenade des Anglais</p>		
<p>Le Trompettiste Miles Davis de Niki de st phalle devant le Negresco</p>		
<p>La chaise bleue de SAB sur la Promenade des Anglais</p>		
<p>Poseidon et Vénus de Sosno à Carras</p>		
<p>Éloge du déplacement de Philippe Ramette bd Paul Montel</p>		
<p>Fruitée de Joana Vasconcelos station Ferber</p>		

Le voyageur de Max Cartier à l'aéroport



La plongeuse Jean-François Bollié devant le Negresco

